

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка детский сад № 47 «Дельфин»
городского округа Мытищи Московской области

«СОГЛАСОВАНО»

директор МБУ ДПО «УМЦ РО»

/Виноградова Е.В./

«10» 02 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

заведующий МАДОУ № 47 «Дельфин»

/Гловели Л.В./

Приказ № 1 от «10» 02 2021 г.

«ПРИНЯТА»

на Педагогическом совете

протокол № 3 от «19» 02 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
физкультурно – спортивной направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА
ДЛЯ ДЕВОЧЕК»**

Возраст воспитанников: 4 -7 лет

Срок реализации: 3 года



Автор – составитель:
Алиметова Е.В., педагог
высшей квалификационной категории

Оглавление

1. Целевой раздел

Пояснительная записка (направленность, актуальность, новизна авторская основа, нормативные документы)	3
1.1. Цель, задачи программы	4
1.2. Педагогическая целесообразность программы	5
1.3. Основные принципы обучения и воспитания	5
1.4. Краткая характеристика воспитанников, обучающихся по программе	5-6

II. Содержательный раздел

2.1. Учебно - тематический план	7
2.2. Практический материал	7-10
2.3. Материал для практических занятий	10
2.4. Виды и компоненты подготовки	10-11
2.5. Календарный учебный график	12
2.6 Планируемые результаты Программы	12-13
2.7. Текущий контроль	13
2.8. Педагогическая диагностика (мониторинг)	13
2.9. Формы отслеживания и фиксации планируемых результатов	14
2.10. Формы предъявления и демонстрации планируемых результатов	14

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение	16
3.2. Кадровые условия	16
3.3. Методическое обеспечение Программы	16
3.4. Дидактические материалы	16
3.5. Список литературы для педагога	16

1.Целевой раздел.

Пояснительная записка

Художественная гимнастика – одно из основных средств физического воспитания девочек. Программа по художественной гимнастике направлена на развитие именно тех двигательных качеств и навыков, которые необходимы для укрепления здоровья и повышения работоспособности обучающихся. Программа "художественная гимнастика для девочек" направлена на гармоничное физическое развитие дошкольников, на массовый уровень, на спортивно-оздоровительную художественную гимнастику.

Помимо развития специальных умений и навыков, программа по художественной гимнастике формирует, также, общеучебные умения и навыки: коммуникативные, интеллектуальные.

В процессе занятий по художественной гимнастике изучаются комбинации упражнений с обручем, лентой, скакалкой, мячом, танцевальные движения. Выполняя упражнения под музыку, девочки развивают слух и чувство ритма, совершенствуя себя в физическом и эстетическом отношении. Яркий эмоциональный окрас движений художественной гимнастики в сочетании с музыкальным сопровождением благотворно влияет на психическое состояние занимающихся. Различные ассоциативные представления, лежащие в основе большинства гимнастических движений, позволяют развивать творческое мышление.

Новизна

Программа способствует причастности к современным тенденциям развития художественной гимнастики в раннем возрасте.

Актуальность

Преимуществом между дошкольным учреждением и спортивной школой расположенными на одном территориальном пространстве.

Дошкольный возраст - это возраст интенсивного роста и развития всех функций и систем организма детей. Высокая двигательная активность и значительное развитие двигательных функций позволяют сочетать этот возраст благоприятным для начала регулярных занятий физической культурой и спортом.

Программа предназначена для тренеров-преподавателей, как способ подготовки спортивного резерва. Физическое воспитание занимает важное место в системе всестороннего развития дошкольника, и именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создаётся фундамент для воспитания физических качеств, формируется личность обучающегося.

Программа ориентирована на детей от 4 до 7 летнего возраста. В группе может иметь постоянный или переменный состав обучающихся.

В группы принимаются обучающиеся изъявившие желания заниматься художественной гимнастикой и не имеющие медицинских противопоказаний.

Одной из массовых форм занятий физкультурно-оздоровительной направленности является художественная гимнастика. В последние годы у неё становится всё больше поклонников среди людей самого разного возраста.

Программа представляет собой последовательную систему тренировочных занятий (теоретических и практических), предназначенную для обучения и воспитания юного спортсмена.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в РФ" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
- Устава МАДОУ № 47 «Дельфин».
- Положения об оказании платных услуг МАДОУ № 47 «Дельфин».
- Содержание составлено с учётом программы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении (Программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой) и на основе методического пособия Всероссийской Федерации художественной гимнастики и Санкт-Петербургского государственного университета физической культуры им. П.Ф.Лесгафта (Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой / Сост.: Карпенко Л.А., Винер И.А., Сивицкий В.А., 2007).

1.1. Цель Программы

- Выявление способных детей и формирование устойчивого двигательного навыка при выполнении сложно координационных движений.
- Содействие физическому развитию ребенка средствами художественной гимнастики;
- Создание благоприятных условий для личностного развития, творческой активности через приобщение к физической культуре;
- Формирование потребностей в здоровом образе жизни;
- Содействие формированию грациозности, изящества, развитие пластики движений.

Задачи:

Образовательные:

- обучать основам художественной гимнастики;
- помогать овладевать разнообразными двигательными умениями и навыками и закреплять их.
- освоить базовые навыки на простейших упражнениях: хореографии, без предмета и с предметом.

Развивающие:

- развить специфические качества: танцевальность, музыкальность и творческую активность.
- способствовать нормальному росту и укреплению здоровья ребенка;
- развивать и совершенствовать его физические и психомоторные качества, обеспечивающие его высокую дееспособность;
- содействовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии.

Воспитательные:

- стимулировать развитие волевых и нравственных качеств;
- сформировать жизненно важные гигиенические навыки.

-воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности.

1.2. Педагогическая целесообразность Программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной Программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого воспитанника. Большое внимание уделяется мотивации воспитанников, приобретению практических умений и навыков в области физической культуры и спорта.

1.3. Основные принципы обучения и воспитания:

Дидактические принципы:

- наглядность
- системность и последовательность
- сознательность и активность
- связь теории с практикой
- научность
- доступность

Принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности
- принцип культуросообразности
- принцип эффективности социального взаимодействия
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции

1.4. Краткая характеристика воспитанников, обучающихся по Программе

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования личности ребенка во всех сферах: повышение интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении новых знаний, навыков и умений.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формирование мотивов (зачем, почему); зарождение новых социальных потребностей (взрослые дела); интерес к моральным нормам. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира.

Занимаясь по программе «Художественная гимнастика для девочек», дошкольники получают элементарные знания по данному виду спорта, у них развивается наблюдательность, чувство соперничества, формируются умения и навыки в выполнении специализированных упражнений. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, умение работать в коллективе. Девочек, занимающихся гимнастикой, отличает красивая осанка, грациозность и пластичность. Они становятся более ответственными, целеустремленными и самостоятельными.

Регулярные тренировки развивают:

- вестибулярный аппарат,
- растяжку,
- выносливость,
- чувство такта.

- музыкальный вкус,
- ловкость,
- быстроту,
- коммуникабельность,
- целеустремленность.

Даже если девочка не планирует связывать свое дальнейшее будущее с профессиональной деятельностью в художественной гимнастике, эти полезные навыки и умения она пронесет через многие годы.

2.Содержательный раздел

2.1 Учебно-тематический план

Программа «художественная гимнастика для девочек»:

- Период реализации: с октября по май (учебный год)
- Программа ориентирована на детей т 4 до 7летнего возраста.

№	Тема	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	Всего	Теор	Прак	Всего
1	Гигиенические основы занятий.							1		1
2	ОФП и СФП		16	16		16	16		18	18
3	Танцевальные упражнения и элементы хореографии		6	6		10	10		8	8
4	Акробатические Упражнения		10	10		10	10		10	10
5	Упражнение с шарфом		8	8		-	-		-	-
6	Упражнение со скакалкой		-	-		4	4		8	8
7	Упражнение с мячом		4	4		4	4		8	8
8	Упражнение с обручем		8	8		8	8		8	8
9	Музыкально-ритмическая подготовка		10	10	1	7	8	1	7	8
10	Участие в показательных выступлениях, соревнованиях.		2	2		2	2		3	3
	ИТОГО		64	64	1	63	64	2	62	64

2.2. ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

тема	содержание		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Общая физическая подготовка	Строевые упражнения: – построение; – выравнивание; – ходьба на месте и в	Строевые упражнения: – строевой шаг; – общие понятия о дистанции и	Строевые упражнения: – ходьба в движении; – повороты на

Акробатика	– Стойка на лопатках; – «мост» из положения лежа; – «корзиночка»; – «колесо»; – полушпагат.	– «Мост» из положения стоя с поддержкой и без нее; – «колесо»; – кувырок назад; – кувырок боком - стойка на груди	– «Мост» из положения стоя; – стойка на руках; – «колесо»; – кувырок вперед через плечо; – кувырок назад - переворот вперед
Упражнения со скакалкой	– Качания и махи скакалкой; – круги в различных плоскостях; – перепрыгивания; – прыжок с вращением скакалки вперед; – вращения вперед – назад	– круги скакалкой; – вращения вперед, назад; – вращения скрестно, вперед, назад; – перехваты скакалки около отдельных частей тела; – прыжок вперед, назад; – переброски; – высокий бросок	– Подкрутки; – высокий бросок; – бросок с ловлей за середину; – «мельница»; – бросок с кувырком; – прыжки различной сложности
Упражнения с мячом	– Перекаты по полу; – бросок и ловля двумя руками; – бросок с отбивом о стену; – бросок одной рукой и ловля двумя; – отбивы о пол; – переброски	– Передача около туловища; – передача над головой, под ногами; – отбивы со сменой ритма; – отбивы однократные и многократные; – бросок двумя руками; – бросок одной рукой; – ловля с броска в перекат по двум рукам; – обволакивания	– Перекаты по рукам и груди; – перекат с броска; – повороты с мячом; – броски через плечо; – броски с ловлей одной рукой; – броски и ловля за спиной; – бросок с кувырком; – отбивы разными частями тела
Упражнения с обручем			– Махи одной и двумя руками; – вращение вокруг туловища; – вращения на кисти; – перекаты по полу; – «вертушка»; – бросок и ловля одной рукой; – ловля во вращении с броска; – прыжки через обруч
Музыкально-	Понятия:	– Понятия: мотив,	– Беседы о

ритмическая подготовка	– музыкальный ритм; – музыкальный темп; – воспроизведение характера музыки посредством движений; – музыкальные игры	мелодия; – распознавание характера музыки; – музыкально-сюжетные игры; – танцы	знаменитых композиторах; – музыкальные игры на распознавание темпа музыки; – танцы Используются музыкальные игры соревновательного характера
Показательные выступления	Подготовка номеров для выступления на различных мероприятиях	Подготовка показательных номеров. Выступление на различных мероприятиях	Участие в различных соревнованиях и выступления на мероприятиях

2.3. Материал для практических занятий

Основные средства:

Базовая техническая подготовка:

- Упражнения на овладение навыком правильной осанки и походки;
- Упражнения для правильной постановки ног и рук;
- Маховые упражнения;
- Круговые упражнения;
- Пружинящие упражнения;
- Упражнения в равновесии;
- Акробатические упражнения.

Специально-техническая подготовка:

- Беспредметная – освоение техники упражнений без предмета, освоение базовых упражнений (волны, равновесия, повороты, прыжки), акробатические и партерные элементы
- Предметная – освоение техники упражнений с предметами
- Хореографическая – упражнения у опоры, упражнения на середине, прыжковая подготовка, танцевальные элементы

Музыкально-двигательное обучение:

- Воспроизведение и характер музыки через движение;
- Распознавание основных музыкально-двигательных средств;
- Музыкальные игры;
- Музыкально-двигательные задания;
- Танцы

2.4. Виды и компоненты подготовки

№ п/п	Виды подготовки	Компоненты (подвиды)	Направленности работ
1.	<u>Физическая</u>	Общефизическая	Повышение общей дееспособности
		Специально-физическая	Развитие специальных физических качеств
2.	<u>Техническая</u>	Беспредметная	Освоение техники упражнений без предмета
		Предметная	Освоение техники упражнений с предметами

		Хореографическая	Освоение элементов классического, историко-бытового, народного и современного танцев
		Музыкально-двигательная	Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие музыкальности

ОФП (общая физическая подготовка)

Общая физическая подготовка (ОФП) – это физическая подготовка, направлена на укрепление здоровья и разностороннее развитие занимающихся, повышение работоспособности и развитие качеств без учета специфики избранного вида спорта. Средствами ОФП являются: общеразвивающие упражнения, бег, кросс, плавание, ходьба на лыжах, катание на коньках, спортивные и подвижные игры.

СФП (специальная физическая подготовка) оздоровительной направленности

Специальная физическая подготовка (СФП) – это специально организованный процесс, направленный на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для успешного освоения и качественного выполнения упражнений конкретного вида спорта.

В настоящее время выделяют 7 основных физических способностей (иногда их называют двигательными или психомоторными):

Координация – способность к целесообразной организации мышечной деятельности и ловкости – способность осваивать новые движения и перестраивать деятельность в соответствии с обстановкой;

Гибкость – подвижность в суставах – способность выполнять движения по большой амплитуде пассивно и активно;

Сила – способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий в статических и динамических движениях;

Быстрота – способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью и частотой;

Прыгучесть – скоростно-силовое качество, проявляющееся в высоте отталкивания;

Равновесие – способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях;

Выносливость – способность противостоять утомлению.

Основными средствами СФП являются: общеразвивающие и акробатические упражнения, элементы классического танца, упражнения художественной гимнастики, а также специальные упражнения:

на ловкость – задания, игры, эстафеты, включающие сложнокоординированные действия и упражнения с предметами;

на гибкость – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, махи, фиксация поз, расслабление;

на силу – упражнения на силу рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.д.;

на быстроту – упражнения на развитие скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений;

на прыгучесть – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости;

на равновесие – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, после раздражения вестибулярного анализатора, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре.

2.5. Календарный учебный график

Начало учебного года	01 октября (текущего года)
Окончание учебного года	31 мая (текущего года)
Продолжительность учебного года	32 недели
1-е полугодие	16 недель
2-е полугодие	16 недель
Место проведения занятия	Физкультурный зал
Форма проведения занятия	подгрупповая
Время проведения занятия	вторая половина дня
Продолжительность занятия	30 минут
Перерыв между занятиями	не менее 10 мин.
Педагогическая диагностика	апрель-май (текущего года)
Сроки проведения каникул	28 декабря – 10 января (текущего года)
Работа в летний период	не проводится

2.6. Планируемые результаты Программы

В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям физической культурой, к соблюдению норм здорового образа жизни. Также формируется установка на освоение ценностей физической культуры, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности, направленной на физическое совершенствование.

К концу Программы обучающиеся:

- овладеют разнообразными двигательными умениями и навыками;
- приобретут навыки самоконтроля за состоянием здоровья;
- приобретут необходимые гигиенические навыки;
- разовьют физические и психомоторные качества;
- укрепят здоровье;
- научатся творческому самовыражению посредством двигательных действий;
- разовьют художественно-эстетический вкус, воображение и фантазию;
- научатся красиво, грациозно двигаться.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- о пользе занятий физическими упражнениями;

уметь:

- заниматься утренней гимнастикой с помощью родителей;
- выполнять простейшие строевые упражнения;
- выполнять простые танцевальные шаги;
- выполнять базовые элементы с предметами художественной гимнастики;
- выполнять простые специальные упражнения художественной гимнастики;
- распознавать характер музыкального произведения

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- элементарные сведения об организме человека;
- режим дня и питания;

уметь:

- контролировать свое самочувствие;

- выполнять движения под музыку;
- выполнять танцевальные шаги;
- выполнять специальные элементы с предметами художественной гимнастики;
- согласованно выполнять двигательные действия;
- выполнять вспомогательные упражнения художественной гимнастики.

К концу третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- приемы самоконтроля за физическим состоянием;
- правила личной гигиены;

уметь:

- четко выполнять базовые элементы;
- четко выполнять специальные элементы;
- выполнять соревновательные упражнения;
- выполнять согласованные двигательные действия сложного характера под музыкальное сопровождение;
- распознавать ритм, темп и характер музыкального произведения

2.7. Текущий контроль проводится заместителем заведующего по ВМР в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения воспитанниками тем Программы за оцениваемый период, динамики достижения воспитательных, развивающих и образовательных результатов.

2.8. Педагогическая диагностика (мониторинг)

Диагностика результативности программы

Эффективность данной программы рассматривается в двух направлениях: личностном и внешнем.

направление	показатели	Информационный материал
личностное	Изменение личностных качеств ребенка	Наблюдения педагога, анкеты, тесты
внешнее	Сформированность познавательных и практических умений и навыков	Результаты соревнований, участие в показательных выступлениях; наличие грамот, дипломов.

Контроль результатов обучения

Достижения ребенка сравниваются не со стандартами, а с исходными возможностями. Для этого используется стартовая диагностика. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится в течение года и по итоговому тестированию в конце учебного года.

Показатели

Методы определения

Первая стартовая диагностика

- уровень физического развития;
- уровень физической подготовки;
- функциональное состояние систем организма;
- уровень психического развития
- антропометрические данные;
- медицинское обследование;
- наблюдения тренера.

Вторая итоговая диагностика (в конце учебного года)

- уровень физической подготовленности;
- уровень владения определенными двигательными действиями, умениями и навыками;
- уровень физического развития;

уровень психического развития, воспитанности;
тесты, показательные выступления, соревнования;
медицинское обследование, антропометрические данные (сравнительный анализ);
тесты, анкеты, наблюдения тренера

2.8. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, фото, отзывы родителей (законных представителей).

2.9. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, соревнования, открытое занятие, показательные выступления.

2.10. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом. Образовательный процесс имеет воспитывающий и развивающий характер, направлен на развитие личности ребенка, его природных задатков и интересов.

2.10.1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно—иллюстративный, игровой.

Все разделы программы «Художественная гимнастика для девочек» объединяет игровой метод проведения занятий, который придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности обучающихся младшего возраста его физические и психологические особенности.

Игровой метод - придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающегося.

Структурный метод - последовательное разучивание и усвоение движений, с использованием специально подготовленных связок состоящих из базовых шагов, повторяющихся в определённом порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

Метод усложнения-обеспечивает переход от простых движений к более сложным. Разнообразие движений обеспечивается путём постепенного добавления к простейшему варианту упражнения новых деталей. Серии постепенно усложняющихся движений составляет при этом одну двигательную фразу, последним в которой является наиболее сложное движение. Соединением таких элементов из отдельных двигательных фраз достигается создание танцевальной комбинации.

Метод сходства - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты. Разнообразие элементов аэробики, созданных с помощью этого метода, определяется выбором преобладающей двигательной темы, в соответствии с которой выполняются движения, как отдельными частями тела, так и всем телом,

Метод блоков - используется для объединения движений в блоки по мере их усвоения, после чего они выполняются блоком. В рамках танцевальных комбинаций можно чередовать движения высокой и низкой и интенсивности.

2.10.2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

2.10.3. Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Занятия с воспитанниками проводятся в группе с учетом принципов личностно-

ориентированного и дифференцированного обучения. Занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

2.10.4. Формы организации занятия:

- занятие-игра,
- занятие-соревнование,
- показательные выступления,
- беседа,
- беседа-игра.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы обучения. По мере необходимости занятия проводится как групповое, коллективное, так и индивидуальное.

Фронтальные: помогает следить за действиями всех одновременно, используется в ходе разучивания простых движений, когда обучающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями, обеспечивает большую плотность занятий.

Групповые: позволяет объединять обучающихся в малые группы по уровню их подготовленности, варьируя степень нагрузки и интенсивность выполнения упражнений.

Индивидуальные: обеспечивает индивидуальный подход к обучающимся, позволяет исправлять ошибки, воспитывать навык самостоятельных занятий.

2.10.5. Алгоритм занятия

Вводная часть (организационная часть: приветствие; объявление темы).

Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала).

Заключительная часть (подведение итогов занятия –рефлексия).

2.10.6. Режим занятий:

Занятия проводятся обычно 2 раза в неделю по 30 мин.

Год обучения	Возраст	Количество детей в группе	Нагрузка
1-ый год	3-4 года	15-20 чел.	2 раза в неделю по 30 мин.
2-ой год	4-5 лет	15-20 чел.	2 раза в неделю по 30 минут
3-ий год	5-6 лет	15-20 чел.	2 раза в неделю по 30 минут

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

МАДОУ №47 «Дельфин» предоставляет помещение и оборудование для занятий. Занятия проводятся в физкультурном зале. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- музыкальный центр,
- спортивный инвентарь: мячи, скакалки, ленты, обручи, маты, ковровое покрытие, шведская лестница.

3.2. Кадровое обеспечение: педагог дошкольного образования, инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории, педагогический стаж 20 лет.

3.3. Методическое обеспечение: программа по «художественной гимнастике для девочек».

Список литературы

1. «Художественная гимнастика» учебник под общей редакцией профессора Л.А. Карпенко, Всероссийская Федерация художественной гимнастики, Санкт-Петербургская Государственная академия физической культуры имени П.Ф. Лесгафта, Москва, 2003.
2. Л.А. Карпенко, и. А.Винер, В.А. Сивицкий Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой: Учебное пособие/ ВФГС, СПбГУФК им. П.Ф.Лесгафта. – М., 2007.
3. А.Васильева "Программа воспитания и обучения в детском саду" Москва, Просвещение, 1985.
4. Е.Н. Вавилова "Учите бегать, прыгать, лазать, метать".
5. Пособие для воспитателей детского сада. Москва, Просвещение, 1983.
6. Н.В. Гуреев. "Активный отдых" Москва, Советский спорт, 1991.
7. М. А. Годик, А.М. Барамидзе, "Стретчинг подвижность гибкость
8. М.Ф. Литвинова "Русские народные подвижные игры" Москва 1986.
- 9.Т. Нестерюк., Шкода А. «Гимнастика маленьких волшебников». Москва, ДТД, 1993.
- 10.Е.С. Крючек Санкт-Петербургская государственная академия физической культуры им П.Ф. Лесгафта, учебно-методическое пособие

МОНИТОРИНГ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ
Кружок «Художественная гимнастика для девочек» 20__ - 20__ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Гибкость		Равновесие		Акробатика		Бег		Прыжки		Элементы хореографии		Элементы и упражнения с предметами		Итого	
		1 пг	2 пг	1 пг	2 пг	1 пг	2 пг	1 пг	2 пг	1 пг	2 пг	1 пг	2 пг	1 пг	2 пг	1 пг	2 пг
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
		Итого: Н.															
		чел. (%) С.															
		С.в.															

Принятые условные обозначения: Н. Низкий уровень (большинство компонентов недостаточно развиты) (1)
 С. Средний уровень (отдельные компоненты недостаточно развиты) (2) С.в. Соответствие возрасту (3)
 Педагог _____ (Алиметова Е.В.)