**Музыкально-художественная деятельность в детском саду: современные подходы, проблемы и решения.**

 Появление новых образовательных стандартов совпало с усилением негативных тенденций в педагогической практике и необходимостью их преодоления. Конечно, общая и профессиональная культура многих педагогов-музыкантов высокаи они показывают удивительные результаты работы с детьми. Но содержанием музыкального воспитания дошкольников нередко становится развлекательная музыка. Слушая музыкальные произведения низкого художественного уровня, и видя положительное отношение к ним взрослого, ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки, о ценностных эталонах музыкального искусства. При таком подходе нашим детям может быть обеспечен успех только на дискотеках.

Специалисты знают, какими большими возможностями для развития ребенка обладают сюжетно-ролевые, театрализованные игры, сочетающие разные виды художественной деятельности, разные виды искусства: литературные произведения, изобразительное искусство, театр и музыкальное оформление. Музыкальное оформление не должно быть использовано как фон. Оно должно быть тщательно продуманно, иметь эмоциональный стержень и целостное содержание.

 Игра является одним из методов воспитания и обучения, одной из форм организации деятельности детей, рассматривается как ведущая деятельность, "внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития".

В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность имеет специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей содер-жания музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных и творческих способностей.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания обозначены в ФГОС: цель - это формирование общей культуры детей, а задачи музыкального развития включают "развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству".

Положительным моментом для отслеживания результатов воспитательно-образовательного процесса является и новое требование, обозначенное в ФГОС: проведение мониторинга не по полученным знаниям, умениям и навыкам, а по формируемым всем коллективом педагогов дошкольного учреждения интегративным личностным качествам детей.

Интегративные личностные качества ребенка:

• "физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками";

• "любознательный, активный";

• "эмоционально отзывчивый";

• "овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками *(вербальными и невербальными средствами общения)*";

• "способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений";

• "способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту";

• "имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме, о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе";

• "овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности";

• "овладевший необходимыми умениями, навыками" *(для* осуществления музыкальной деятельности*)*.

Если говорить о музыкальной деятельности, то она, несомненно, внесет свой весомый вклад в формирование всех перечисленных выше интегративных качеств детей (при условии применения ценностного содержания музыкального образования).

Попробуем обосновать это утверждение:

• двигательная активность детей под музыку, окрашивающую движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью(диагностируется увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой, что помогает формированию интегративного качества "Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками";

• привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать *(интегративное качество "Любознательный, активный")*;

• эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (в процессе наблюдений диагностируется поведение во время слушания, степень эмоциональной от-зывчивости) - внимания, внешних эмоциональных проявлений *(интегративное качество "Эмоционально отзывчивый")*;

• совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. В процессе наблюдений диагностируются личностные проявления детей - желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество "Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками");

• интегративное качество "Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений" диагностируется в процессе наблюдений за поведением детей *(помощь другим детям, доброжелательность)*;

• интегративное качество "Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту" проявляется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

• в процессе музыкально-художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме, о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов.

• развитие музыкального восприятия - процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого, что способствует подготовке детей к школе. В процессе наблюдений диагностируются умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога

• интегративное качество "Овладевший необходимыми умениями, навыками" *(для осуществления музыкальной деятельности)* определяется по желанию детей слушать художественно полноценную музыку, называнию любимых произведений, композиторов, высказываниям о музыке, исполнительским и творческим умениям.

Главный вопрос музыкального развития детей: что сегодня диагностируется у детей в итоге проведения музыкальной деятельности? Как согласуется диагностика с целями и задачами, декларируемыми программой? На каком содержании *(репертуаре)* и какими методами они проводятся?

**Музыкальная культура дошкольника**

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия *(эмоционально-оценочного отношения к музыке),* ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности(восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности, с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической музыки, постигает *«интонационный словарь»* музыки разных эпох и стилей.

 Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его окружающий мир, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление личности.