**Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе**

« Если говорить вам сложно –   
 музыка всегда поможет!»

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

* структуру речевого нарушения;
* осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
* закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
* всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционные** |
| Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь. |

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

*Учитель-логопед:*

* постановка диафрагмально-речевого дыхания;
* укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
* формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
* коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
* развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
* совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
* обучение умению связно выражать свои мысли;
* обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
* развитие психологической базы речи;
* совершенствование мелкой моторики;
* логопедизация занятий и режимных моментов.

*Музыкальный руководитель:*

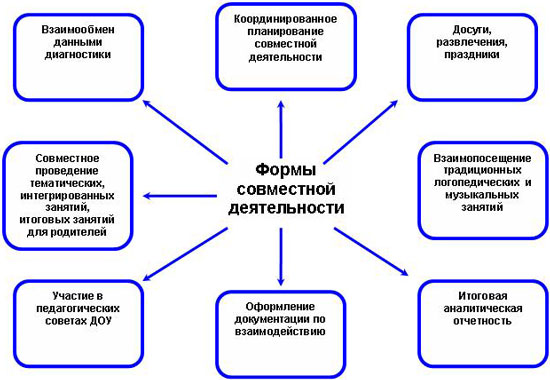
Развитие и формирование:

* слухового внимания и слуховой памяти;
* оптико-пространственных представлений;
* зрительной ориентировки на собеседника;
* координации движений;
* умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

* темпа и ритма дыхания и речи;
* орального праксиса;
* просодики;
* фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.



**Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.**

* План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
* Журнал взаимодействия.
* Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
* Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
* Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
* Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
* Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

**Координационный план проведения совместных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические задачи** | **Логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| Развитие мелкой моторики | Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры. | Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо |
| Развитие мимики | Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией | Развитие выразительности в пении и танце |
| Развитие речевого дыхания | Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания | Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце. |
| Развитие голоса | Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба | Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей. |
| Развитие фонематического слуха | Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль. | Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. |
| Развитие артикуляции | Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата( индивидуально) | Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием |
| Развитие грамматического строя речи | Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма | Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр. |
| Развитие словаря | Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря. | Пополнение словаря музыкальной терминалогоией. Обогащение словаря в процессе занятий. |
| Развитие диалогической речи | Формирование навыков составления диалога | Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли. |
| Развитие монологической речи | Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью. | Разучивание текстов песен |
| Развитие коммуникативных навыков | Психологические этюды и коммуникативные игры | Участие детей в музыкальных представлениях. |

В начале учебного года при проверке **музыкальных** способностей вновь поступивших детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят, плохо запоминают тексты песен, их названия, недостаточно согласовывают **движения с музыкой**, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

**Перечисленные** особенности детей обуславливают специфику проведения **музыкальных занятий**. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных **движений**, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства **музыкального ритма**,

ориентировки в пространстве, развития *«мышечного чувства»* и чувства расслабления.

Особое внимание уделяется танцевальным **движениям**. Сюда включаются игры с пением, хороводы.

Интересны для детей **музыкально-дидактические игры**, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры, игры с заданиями на ориентировку в пространстве,

упражнения на различение **музыкальных звуков по высоте**,

упражнения на дыхание, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. Впервые месяцы проводятся игры на детских **музыкальных инструментах***(ударных и шумовых)*. Помимо традиционных логопедических заданий используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика. Она включает в себя пальчиковые, речевые, **музыкально**-двигательные и коммуникативные игры. Развитие **речи** идет с помощью синтеза слова, **движения и музыки**. **Движение** помогает осмыслить слово. Слово и **музыка** организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Освоению каждого упражнения способствует **музыка** и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя **движения и речь**. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен, или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм. Одновременно с этим исполнение ребенком подобных упражнений со стихами стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной и необходимой составляющей в **работе с детьми**, имеющими нарушения звукопроизношения. Многолетний опыт показывает, что дети дошкольного возраста с нарушением **речи и движений** прекрасно справляются с заданиями и к концу года преодолевают свои недостатки.

Таким образом, сочетание **речи и движения под музыку** является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

**Список рекомендуемой литературы по теме:**

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
3. Волкова Г.А. Логорпедическая ритмика – М., 1985.
4. Литвинова М.Ф.Русские народные подвижные игры – М., 1996.
5. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение – СПб., 1997.
6. Дурова Н.В. Фонематика – М., 2002.
7. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ – М., 2006.
8. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки – Ростов-на-Дону, 2010.
9. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки – СПб., 2005.
10. Лукина Л.А., Сарычева И.Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста – СПб., 2008.
11. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.
12. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми от 2-6 лет (3 книги) – Москва, 2007.
13. Воронова А.Е Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2006.
14. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические рифмовки и миниатюры – М., 2001.
15. Рычкова Н.А Логопедическая ритмика – М., 2000.
16. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду – Ярославль, 2006.
17. Гудимов В.П., Лусинян А.А., Ананьева О.П. Поющая азбука – М., 1998.
18. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010.