

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №47 «Дельфин»**



**Консультация для педагогов
«Русское народное творчество в повседневной жизни»**

Подготовила: Сбитная Т.П.

г/о. Мытищи

Существенным содержанием русской культуры является народное творчество, созданное на протяжении многовековой истории. Поколение за поколением питалось из этой могучей реки. Даже гений Пушкина нуждался в русских народных сказках. Глинка, Чайковский, Мусоргский идя от народной песни, подняли русскую музыкальную культуру до её мировых вершин.

Громадным богатством русского народа является его язык. Первые годы жизни ребёнка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом. Корни этого влияния - в языке своего народа, который усваивает ребёнок в народных песнях, музыке, играх и игрушках, которыми ребёнок забавляется, впечатлением природы родного края, труда, быта, обычаев людей, среди которых он живёт.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную песню, сказку, игру - ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

С малых лет ребёнку становится доступным мир сказок, игр. Всё это откладывает свой отпечаток на его мышлении, характере. Как не стремиться ему, быть храбрым, когда сказка учит: побеждать храбростью, смелостью, и высмеивать трусость. Приключение храброго колобка в народной сказке для маленького ребёнка поистине героическая эпопея.

Игра учит быть ловким. Мышка не должна попадаться кошке; гуси, зайцы - лисе. Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно.

1. Природа родного края - неиссякаемый источник народного творчества. Ощущение ветра, солнца, запаха земли, леса, моря - это делает мир переживаний ребёнка. Кто в детстве не ощущал прилива жизненных сил заставляющего плясать под летним дождём, брызгаться в потоках летящей воды, сопровождая это припевкой. «Дождик, дождик пуще, дам тебе гущи, дам тебе гущи, хлеба каравай, хоть весь день поливай».

Или «Солнышко, ведрышко выгляни в окошко, твои детки плачут по камешкам, скачут».

Родной язык - ребёнок усваивает, подражая разговорной речи окружающих. Пословицы, загадки, сказки он не только слышит, он повторяет и усваивает их. Особенно сильно влияние там, где произведения устного словесного народного творчества вплетены в живой разговорный язык. Окружающие ребёнка употребляют пословицу и прибаутку и загадку,

ребёнок схватывает те или иные выражения, усваивает их смысл и сам начинает их употреблять. В русском языке сложился ряд образных выражений близких и доступных детям. Они рождаются в живой разговорной речи, проникают из сказок, песен, поговорок. Например: «Конь вороной, коровушка бурёнушка, красное солнышко, светлый месяц, травушка муравушка». Употребление пословиц, поговорок, тех или иных обстоятельственных в жизни ребёнка, они будут выполнять свою роль. Народные выражения живы только тогда, когда употреблены к месту и времени; «Ясный месяц появился» - ласково встречает воспитатель ребёнка пришедшего в детский сад после болезни. Это звучит так же очень просто, как и обычное приветствие. От детей не нужно требовать заучивать эти выражения. Мы должны быть довольны тем, что ребёнок усваивает связь пословицы со своим действием: «Поспешешь – людей насмешишь», «Труд кормит, - а лень портит», «Хочешь, есть калачи - не лежи на печи». Припевками, поговорками издавна пользуются в воспитании самых маленьких, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить. Песенка: «Я тебе - то уж коту за работу заплачу, дам кусок пирога, да кувшин молока. Ты уж ешь не кроши, больше котик не проси». Процесс умывания, одевания сопровождаемый припевкой, поговоркой становится для ребёнка более интересным:

1. «На море - то утица, она мылася, купалася, бело умывалася.»

2. Хорошо снаряжалася, на ножки сапожки, белые чулочки.

3. Расти коса до пояса не вырони ни волоса, расти косынька до пят, все волосёнки в ряд, расти коса не путайся, маму дочка слушайся». Но приходит пора и на сцену вступают более сложные формы народного словесного творчества: Обращенные к детям пословицы, поговорки могут открыть им многие правила поведения, например: «Поспешешь, людей насмешишь», «Вот поспешил рисовать, и плохо вышло» - скрытый смысл пословицы ребёнку ясен.

Совершенно очевидно, что доступная для понимания ребёнка загадка полезное упражнение для его ума. Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. «Идёт мохнатый, идёт бородатый, рожищами помахивает, бородицей потряхивает, копытами постукивает». Или «На головке голове красный гребешок, под носом красная борода, на хвосте узоры, на ногах шпоры». Наиболеемышлёные дети сами любят придумывать загадки. Надо только руководить ребёнком, в выделении признаков, характеризующих задуманный им предмет, явление: «не розовая, а красная, длинная сидит в земле, сверху хвостик, сладкая» - с помощью воспитателя придумывает ребёнок свою

загадку о морковке. «Висит на дереве с одной дверью» - придумал ребёнок, рассматривая скворечник на дереве. Важно помочь выбрать существенные признаки.

Заучивание и произношение скороговорок составляет едва ли не самые интересные занятия для детей. «Коси коса, пока роса». «На дворе трава, на траве дрова». «Чёрной ночью, чёрный кот». «Ехал грека через реку». Их используют как гимнастику для языка.

Сказки прочно вошли в детский быт по своему содержанию, вполне доступные маленькому ребёнку. В сказках перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами, их быт, в них дети получают блестящие образы родного языка. Образы русских народных сказок - хитрой лисы, деда мороза, Иванушки дурочка и многие другие входят в жизнь детей, раскрывая перед ними в доступной для их понимания форме - понятие добра и зла - воспитывает добрые чувства.

Сказки вводят в мир животных наделённых чертами свойственными человеку: они умеют говорить и думать. Волшебные сказки открывают детям просторы для фантазирования. Дети уже в детском саду знакомы со сказками: Репка, Курочка ряба, Теремок, Колобок, Девочка и Лиса, Лиса, заяц и Петух, Лиса и кувшин, Лисица сестрица и серый Волк, Козлята и Волк, Кот, Петух и Лиса, Медведь и Девочка, Лисичка со скалочкой, Коза-дереза, Снегурочка, братец Иванушка и сестрица Алёнушка, Гуси- лебеди,...

Народная сказка может быть полностью использована в воспитании детей, если они будут слушать рассказывание сказок, наслаждаться музыкой, русской народной речью.

Докучные сказки (и присказки) хороши своим юмором. Шуточное начало настраивает детей на весёлый лад.

1. Жили были два братца - кулик да журавель, накосили они скопок сенца, поставили среди кольца. Не сказать ли сказку опять с конца?

2. Жил был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало, не сказать ли сказочку сначала?

3. Жил был старик, у старика был колодец, а в колодце елец (рыба), тут и сказке конец.

Сказке предшествует присказка: - «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ...»» начинает рассказчик вводить слушателей в мир необыкновенного, сказочного.

Игра - драматизация - игра «колобок» состоит в воспроизведении храброго и задорного колобка, отважно совершающего своё путешествие.

Воспитатель, выходя на освещенную солнцем полянку, говорит:

«Посмотрите - ка дети, эта полянка очень похожа на ту, по которой покатился колобок». Дети с интересом озираются по сторонам.

Вот из-за этого куста зайчик навстречу колобку выскочит - продолжает воспитатель. Игра возникает как - бы сама собой

Игра- драматизация завершает процесс восприятия сказки. В играх драматизациях дети овладевают особенностями выражений родного языка, его звучанием - словесными формами - вопросом, ответом, диалогом, беседой.

В играх ребёнок то спрашивает, то отвечает, то рассказывает, говоря от другого лица. Так практически усваивается нужная форма речи игры. Народные игры влияют на воспитание ума, характера воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка.

Каждая игра ставит ребёнка в такое положение, когда его ум работает живо и энергично, действия организованы.

1.«У медведя во бору, грибы ягоды беру

Медведь постыл, на печи застыл».

Четверостишье произносят нараспев все вместе.

2.Гуси-лебеди.

3.Коршун и наседка.

«Вокруг коршуна хожу, ожерелье нижу, по три ниточки -бисериночки, снизала вороток, вокруг шеи короток.»

Целая группа детских игр построена на движениях:

1.Пятнашки или салки «Колдуны»

Народные игры имеют свою особенность. Игре предшествует - считалка - она помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей.

1.Раз, два, три, четыре, кто не спит у нас в квартире?

Всем на свете нужен сон, кто не спит, тот пойдёт вон!

2.Катился горох по блюду, ты води, а я не буду. Широко применяются хороводные игры - здесь ребёнок драматизирует то, о чём поётся в песне: «Каравай», «Зайнъка».

3.Игра «Горелки» » текст служит для отвлечения внимания ловящего.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо - птички летят, колокольчиками звенят.»

4.Народная игрушка давно вошла в быт детей - это яркой окраски шары, пирамидки, цилиндры, медведи-кузнецы, зайцы-барабанщики, различные

Дымковские или Городецкие свистульки, Ванька - встанька, волчки.

В народной русской игрушке ярко выражено стремление порадовать,

повеселить ребёнка. Интересны игрушки для развития движения: мячи, бабки, городки.

Появились «гнезда» - производства такой игрушки - Городец, Семёнов, Вятка, Богородск, Сергиев Посад, где развилось и упрочилось подлинно русское искусство игрушки.

Русское народное изобразительное искусство чрезвычайно разнообразно по сложным мотивам и зарождаясь в художественных ремёслах, оно подымается на уровень искусства в художественной росписи Палеха. Богатство заключено и в Хохломе, Гжели, мастерстве вологодских кружевниц, в игрушечном мастерстве Дымкова, Городца, Сергиево - Посада и многом другом.

Именно в этих простых вещах наполняющих и укрепляющих как бы заложено начало искусства.

Есть много предметов русского народного творчества, которые могут украсить наш быт.

Известно, что хохломские мастера откликнулись на запросы детского сада - сделаны и вошли в быт гарнитуры детской мебели.

Приняты в своём красочном оформлении Жостовские росписи. Они служат для сервировки стола размещения подобия, материалов для лепки. Основные декоративные приёмы росписи осваиваются на применении геометрического орнамента. Это яркие круглые и овальные пятна, зигзаг и полосы делают облик дымковской игрушки особенно весёлыми.

В Городце - воспроизводятся цветы - круглые, красные, розовые и голубые. Сочная зелень листьев оттеняет их яркую красочную гамму.

Русская вышивка - строчка, кружево служит прекрасным украшением быта: занавески, салфетки, фартучки.

Детское изобразительное творчество сходно с тем, что мы видим в народном искусстве.

Лепка из глины - доступна уже в трёхлетнем возрасте.

Дымковская и Богородская скульптура используется при рассказывании сказок.

В русском народном творчестве раскраска глины богаче всего представлена в дымковской игрушке. Вылепленные изделия дети охотно раскрашивают, подражая декоративной росписи игрушек.

Народное искусство живёт наблюдением природы. Так возникли узоры русских кружев, которые кружевницы срисовывали с узоров мороза на оконных стёклах. Дети больше любят наблюдать, как падают снежинки. Они рисуют их. Посмотрите, какие красивые звёздочки! У некоторых с боков снежинки разные бывают, звёздочки, ёлочки, шарики - и дети рисуют

снежинки. Эти занятия нравятся им.