

***Консультация учителя – дефектолога для педагогов на тему:
«Особенности игровой деятельности детей дошкольного возраста с
особыми образовательными потребностями. Игры на основе сказок».***

Игру не даром называют "ведущей" – именно благодаря ей, ребенок познает окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в сообщество взрослых. Через игру ребенок познает самого себя, свои возможности. «Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» - отмечал В.А. Сухомлинский. Проблема игры в дошкольном возрасте в современном мире. Игра занимает важное место в жизни ребенка, она является ведущим видом деятельности, а так же формой организации детской деятельности в дошкольном детстве. Многие современные педагоги и психологи говорят о том, что игра уходит из жизни детей, особенно игра сюжетно-ролевая. Дети почти не играют во дворах, утрачивается передача традиций игры от старших детей - младшим. Все чаще дома телевизор и планшет заменяют ребенку друзей. На сегодняшний день исследователи Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, отмечают «вытеснение игры занятиями, кружковой и студийной работой. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые бедны по содержанию и тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности» Многие дети нашей группы любят и хотят играть, но при этом часто не знают, как организовать самостоятельную игру, как развить сюжет. А несформированная ведущая деятельность приводит к тому, что к концу дошкольного возраста у детей не возникает потребность в переходе к учебной деятельности. Поэтому мы считаем, что в группе нужно создать такие условия, в которых дети хотели бы и могли играть друг с другом и с взрослыми. Поэтому формирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении с учётом интеграции обеспечивает синтез образовательных областей, взаимосвязь разных видов деятельности и формирование интегративных качеств личности дошкольника в процессе воспитания и непосредственно образовательной деятельности в условиях ДОО. Интегративный подход позволяет воспитателю выполнять новые функции и осуществлять взаимодействия педагога, ребёнка, родителей. Интеграция позволяет раскрыться каждому ребёнку в совместной деятельности, найти применение своих способностей в создании коллективного и индивидуального творческого продукта. Нам - педагогам, необходимо стать привлекательным для ребенка игровым партнером, передать ему игровой опыт.

В третьем разделе ФГОС ДО среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста (п.3.2.5), называются:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной и т.д.)

- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Работа с детьми с умственной отсталостью должна проводиться на игровых методиках, особое место отводится сюжетно-ролевым играм. Идеальная цель педагогического процесса, к которой должен стремиться каждый педагог ДООУ – это воспитание всесторонне развитой личности и счастливого ребенка. Всё, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому главная задача педагогов создать такие условия, которые способствовали бы наиболее полной реализации развития детей по всем психофизиологическим параметрам: создавать положительное состояние у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха. В.В. Ветрова, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова Л.М. Кларина, В.И. Логинова, Н.Н. Поддьяков считают, что замена игры другими видами деятельности тормозит развитие общения, как со сверстниками, так и с взрослыми, обедняет эмоциональный мир. Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным. Поэтому мы наметили задачи развития игровой деятельности у детей нашей группы. Задачи развития игровой деятельности у детей с интеллектуальными нарушениями:

- Создание условий и поддержка самостоятельной игры детей
- Формирование положительного, эмоционального отношения к игровой деятельности
- Развитие интереса к сюжетно-ролевой игре
- Обогащение игрового опыта по развитию и усложнению игрового сюжета
- Воспитывать культуру общения в игре, совершенствовать коммуникативные навыки
- Совершенствовать умения детей взаимодействовать в игре, пользуясь соответствующими атрибутами, предметами-заместителями и воображаемыми действиями. Значение сюжетно-ролевой игры
- Ребенок осваивает моральные нормы, заключенные в роли
- Происходит эмоциональное развитие, так как переживания ребенка в игре всегда искренни.
- Происходит развитие умственных способностей.
- Развивается воображение, творчество.
- Развивается речь ребенка.
- Развиваются продуктивные виды деятельности.
- Развиваются элементы трудовой и учебной деятельности.

В начале учебного года мы проводится диагностика по определению уровня развития игры детей, которая позволила определить уровень развития

игровой деятельности каждого ребенка. Мы выяснили, что у наших детей - типичные для всех детей с умственной отсталостью особенности сюжетно - ролевой игры.

Особенности сюжетно-ролевой игры у детей с особыми образовательными потребностями:

- С трудом возникает замысел игры.
- Сюжеты игр тяготеют к стереотипам.
- Отсутствие развернутого сюжета.
- Примитивность игровых действий детей.
- Несоблюдение игровых правил.
- Несформированная игра, как совместная деятельность.
- Игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты.
- Дети имеют ограниченный словарный запас, не могут вести диалог.
- Игровое поведение недостаточно эмоциональное.

По мнению большинства специалистов, которые занимались вопросами дошкольной педагогики, формирование игровой деятельности у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями должно проводиться на материале ограниченного числа игр. Например: «Магазин», «Стройка», «Больница», «Парикмахерская», «Семья», «Детский сад» «Школа». Поэтому мы дополнили сюжетно-ролевые игры новыми атрибутами, костюмами. Большую помощь в оформлении оказали родители.

В руководстве сюжетно-ролевой игрой используются следующие методы и принципы:

- Методы, направленные на обогащение детей знаниями, представления об окружающей жизни, новыми впечатлениями
- Методы, способствующие становлению и развитию игровой деятельности (участие воспитателя в игре, оказание помощи по организации игры в виде напоминаний, советов, подбора игрового материала, использование дидактических игр)
- Методы, направленные на обучение детей конструированию из строительного материала и обыгрыванию построек, изготовлению игрушек (рассматривание образца воспитателя, использование фотографий детских построек, таблицы, схемы) Строительные игры облегчают процесс формирования алгоритма деятельности. Выработка умений и навыков по всем направлениям коррекционной работы осуществлялась одновременно, от более простых заданий к более сложным. При обучении мы использовали задания, которые имеют одни и те же цели, но различаются по форме.

Принципы организации сюжетно-ролевой игры:

- Играем вместе с детьми

- Играем с детьми, но на каждом этапе подводим детей к открытию более сложных способов ее построения.
- Ориентируем ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам по игре.

Вывод:

1. В результате организованного обучения сюжетно-ролевой игре у большинства детей появляется интерес к игре.
2. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, пользуясь соответствующими атрибутами, предметами-заместителями и воображаемыми действиями.
3. Благодаря обогащению игрового опыта, сюжет игры становится сложнее, у большинства детей появилась ролевая речь. Но, конечно, развитие детей даже в такой замечательной среде было бы невозможным без активной позиции педагогов, которые открывают для ребенка мир и помогают ему познать окружающую его действительность.

Одной из эффективной формой работы по развитию эмоциональной устойчивости детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями являются игры на основе сказок. Это специально разработанные коррекционные игры, в основе которых лежит сказка или несколько сказок. Сказка оказывает очень сильное воздействие на эмоциональную сферу ребенка с нарушениями развития. Сказка не только учит переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает детей к речевому контакту, вызывает потребность к эмоциональному общению.

При проведении игр, в основе которых лежит сказка, у детей появляются новые представления о людях, их взаимоотношениях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Важно, что сказка содержит простые образы: животных, героев, с которыми «особому» ребенку проще идентифицировать себя, чем с реальной ситуацией. При проведении игр дети учатся преодолевать ситуативные эмоции, культурно управлять эмоциональными чувствами. Например, для агрессивного ребенка подбирается или составляется специальная сказка, метафорически зашифрована информация о его негативных агрессивных проявлениях и способах их преодоления. На занятии ребенок не только прослушивает эту сказку, но и проигрывает способы адекватного эмоционального реагирования, представляя себя главным сказочным героем. В процессе такой работы ребенок знакомится со своим чувством гнева и учится справляться с ним посредством формирования новых эффективных моделей поведения, способов снятия напряжения и др.

С помощью игры, в основе которой лежит сказка, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, и значительно расширить его мировосприятие

и способы взаимодействия с миром и другими людьми. Сказка для детей - это чудесное перевоплощение в другой образ, снятие зажимов и комплексов. Проживая роль сказочного персонажа, ребенок приобретает жизненный опыт. Чтобы сыграть роль сказочного персонажа, надо не только ознакомиться с текстом, но и проанализировать сказку: выяснить тему и идею произведения, характер героя, в какое время происходит действие.

Проигрывание ролей в сказке способствует снятию эмоционального и физического напряжения, делают детей добрее и восприимчивее к окружающему миру, формируют навыки слышать себя и другого. У детей появляется возможность проявления самостоятельности, что ведет к повышению самооценки и уравнивает психологическое здоровье детей. Ребёнок может фантазировать, мечтать и, «примеряя» на себя сказочные образы рыцаря, жадной старухи у корыта, трусливого зайчишки, учиться проигрывать реальные жизненные ситуации. Но к распределению ролей нужно подходить избирательно. Например, на роль короля, королевы или принцессы нужно выбирать ребёнка с заниженной самооценкой, т.к. дети в ходе игры будут говорить: «Ты самый лучший король!», «Ты самая красивая принцесса!». На роль трусливого зайчишки нужно выбирать робкого мальчика или девочку, т.к. ребёнок через движения и жесты должен будет рассказать о своих страхах, а остальные участники советами и действиями помогают ему справиться с неуверенностью и поверить в свои силы.

Игры на основе сказок интересны ещё и тем, что они позволяют полностью погрузиться в сказку, прочувствовать её. Ведь в основном детям сказки подаются достаточно однообразно – чтение или просмотр мультфильмов, а с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Игры помогают детям увидеть сказку «изнутри», стать участником событий.

Игры на основе сказок можно проводить индивидуально и небольшими подгруппами. Как показывает опыт, именно в этом диапазоне эффекты игр могут проявляться особенно ярко. Игры организуются как отдельное занятие или являются частью занятия, в зависимости от актуальных задач. Занятия желательно проводить два раза в неделю продолжительностью 10-12 минут.

Подобная систематичность в коррекционной работе позволяет развить самосознание ребенка, управлять эмоциональными реакциями «особого» ребенка. Участие в играх дошкольников с разными чертами характера, уровнем развития связной речи динамизирует ход всего занятия. Вместе с тем в группе не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребенка. Желательно включить в состав каждой подгруппы ребенка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного персонажа.

Структура занятий. Каждое из тематических занятий строится по схеме, которая включает в себя следующие части:

- Ритуал входа в сказку - коллективное упражнение (создает настрой на совместную работу).

- Упражнения и игры со сказкой.

- Упражнения для релаксации (глубокого мышечного расслабления, сопровождающегося снятием психического напряжения).

- Ритуал выхода из сказки (подготавливает детей к привычной для них социальной среде.)

Приложение 1 Пример занятия «В гости к сказке».

Цель: стабилизация психических процессов, обогащение положительного эмоционального опыта.

Задачи: 1. Развитие познавательных процессов.

2. Снятие напряжения, успокоение, расслабление.

3. Совершенствование коммуникативных навыков.

4. Развитие творческого потенциала.

1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Волшебные очки». Цель: Создание настроения на совместную работу. Сплочение детского коллектива. Вхождение в сказку. Содержание: Педагог предлагает детям надеть «волшебные очки», после чего они оказываются в сказочной стране.

2. Психомедитация «Путешествие в волшебный лес». Цель: Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения, развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие. Содержание: Дети ложатся на коврики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ педагога под музыку. Педагог: «Лягте удобно, закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников, всевозможных цветов. В самой чаще леса стоит белая каменная скамейка, присядьте на нее. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения, чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами целый день. Откройте глаза».

1. Повторение сказки «Колобок». Цель: Припоминание сказки «Колобок»: героев сказки, последовательность событий. Содержание: Педагог вместе с детьми рассказывают сказку «Колобок».

2. Игра-драматизация по сказке «Колобок» Цель: Научение правильному воспроизведению последовательности событий сказки; создание положительного эмоционального настроения. Содержание этапа: Педагог вместе с детьми проигрывает сказку по ролям.

3. Психогимнастические упражнения. Цель: Расширение представлений детей о сказочных героях (зайце, волке, медведе, лисе); развитие общей координации движений. Содержание этапа: Педагог проводит психогимнастические упражнения: «Медвежата», «Лисята», «Зайчата», «Волчата».

4. Ритуал «выхода» из сказки. Игра «Волшебные очки». Цель: Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной

для них социальной среде. Общее поощрение детей. Содержание этапа: Педагог предлагает попрощаться со сказочной страной, со сказочными героями. Повторение ритуала» входа» в сказку в обратной последовательности.