

муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №1»
городского округа Мытищи

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
"ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ"

Подготовила:
Волкова Г.В.,
учитель-дефектолог

г/о Мытищи

ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ, РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Развитие графических навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья является на сегодняшний день одной из актуальных проблем современной школы, которая предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс.

Если ребёнок имеет слабо развитую мелкую моторику, недостаточную сформированность навыков зрительно–двигательной координации, то он будет испытывать затруднения с письмом. У детей с ОВЗ быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, цифр. Часто встречается и «зеркальное» письмо, когда ребёнок не различает понятия: «право», «лево», «лист», «страница», «строка», не укладывается в общий темп работы.

Период с 5 до 7 лет является сензитивным для развития графомоторных навыков, а мускульная память в этот период очень цепкая.

В процессе коррекционно-развивающей работы решаются следующие **задачи**:

1. Развитие точности зрительного восприятия, формирование умения вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое, развитие точности пространственной ориентировки.

2. Развитие ориентировки в пространстве: вправо, влево, правая сторона, левая сторона, верхняя, нижняя сторона, линейка, клетка.

3. Ознакомление с правилами письма:

- пишут слева направо,

- последовательно заполняют страницу, сохраняя одинаковую величину элементов, равное расстояние между ними.

4. Подготовка мелкой мускулатуры рук к письму и выработка умения управлять своими движениями в соответствии с поставленной задачей (штриховка, рисование бордюров и упражнения в написании элементов цифр, букв).

5. Выработка умения сопровождать словесными объяснениями свои наблюдения и действия.

6. Обучение соблюдению определенных гигиенических требований при выполнении приготовлений к письму (расположение тетради, посадка за столом, поза, расстояние глаз от тетради, правила держания ручки, карандаша).

Коррекция психомоторных расстройств детей с ограниченными возможностями здоровья ведёт к улучшению их психического развития, которое осуществляется в значительной степени путём развития моторики, предметных действий, навыков самообслуживания и трудовой деятельности.

Этапы формирования графических навыков

Первый этап - развитие крупной и мелкой моторики. При работе над развитием мелкой моторики пальцев рук рекомендуется выполнять следующие упражнения:

- пальчиковую гимнастику;
- массаж (*самомассаж, массаж с помощью су-джок*);
- лепку из пластилина или соленого теста;
- вырезывание из бумаги фигур разной сложности;
- нанизывание бус, застегивание пуговиц, кнопок, крючков и т.д.;
- составление предметов из разрезных картинок, пазлы, мозаика;
- конструирование из кубиков, а также лего;
- раскрашивание раскраски;
- игры с прищепками, с палочками Кюизенера, «Танграм» и т. д.

Второй этап направлен на формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений. Этот этап предусматривает:

- Ориентировку в собственном теле;
- Ориентировку в окружающем пространстве;
- Уточнение пространственного расположения предметов на плоскости.

На этом этапе можно использовать следующие упражнения:

- конструирование, выкладывание сериационных рядов;
- пальчиковые игры;
- штриховки;
- выкладывание букв и цифр из других предметов;
- работа с мелкими предметами;
- лепка;
- аппликация;
- рисование и т. д.

Третий этап - направлен на развитие графомоторных навыков.

1. Развитие зрительного гнозиса:

- контурные изображения предметов
- перечеркнутые контурные изображения, наложенные друг на друга контурные изображения, и т. д.
- уточнение представлений о цвете, форме и величине.
- уточнение и расширение объема зрительной памяти.

2. Развитие зрительного анализа и синтеза;

3. Развитие зрительного восприятия и узнавания.

Четвёртый этап - развитие графомоторных навыков, изобразительно – графических способностей:

Развитие графомоторных навыков:

- Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.

- Вертикальные, горизонтальные, наклонные прямые линии и комбинации из них.

- Рисование узоров и орнаментов,
- Дуги, волнистые линии, круги, овалы.
- Рисование по клеткам предметов разной сложности.

Овладение графической символизацией:

- Работа по формированию графического образа букв, цифр.
- Дифференциация букв, цифр.

Ребенок знакомится с *тетрадью* (тетрадь состоит из обложки и листов.) У каждого листа две стороны - страницы. На каждой странице начерчены прямые линии сверху вниз и слева направо, которые образуют одинаковые квадраты - клетки. Детям предлагается провести указательным пальцем по линиям сверху вниз и слева направо.

- знакомится с ее разлиновкой, рабочей строкой;
- учится выполнять задание в ограниченном пространстве — клетке;
- закрепляет умение измерять условной меркой — клеткой;
- сравнивает объекты по величине и форме;
- чертит прямые линии разной длины и в разных направлениях, волнистые линии, дуги, круги, овалы;
- обводит контур изображения;
- рисует по клеткам;
- раскрашивает; запоминает теплые и холодные цвета;
- учится анализировать учебное задание, запоминать и представлять порядок его выполнения;
- сравнивает объекты, устанавливая их сходство или различия;
- уточняет знания о простых геометрических фигурах, учится аналитическому восприятию предметов сложной формы и воссозданию их из элементов.

В процессе работы в тетради или на листе бумаги у детей укрепляется мелкая моторика рук, совершенствуется зрительно - двигательная координация и ориентировка, развиваются внимание, зрительная память, аналитическое восприятие, речь.

Формирование интереса к графическим упражнениям необходимо начинать в игровой форме. Дети просто обожают, когда взрослые с ними играют. «Жила-была клеточка, — начнём сочинять историю. — Она очень любила наряжаться. Вот она надела красное платье (обводим клеточку и раскрашиваем её красным цветом)... А её подружка любила синий костюм (можно обвести клетку и заштриховать синим цветом)...»

При этом важно обратить внимание ребёнка на то, что он уже многое умеет. Обращая внимание на его успехи в графической деятельности, педагог тем самым стимулирует интерес ребёнка к письменным упражнениям.

Ставя перед детьми игровые и практические задачи, задания нужно подбирать, так чтобы они позволяли каждому ребёнку постепенно без

перегрузки, с учётом индивидуальных особенностей, подготовиться к этому виду деятельности.

С каждым днём работа в тетради немного усложняется, и к шести годам это могут быть уже довольно сложные геометрические или растительные узоры и, даже, сюжетные картины, нарисованные по клеточкам.

Графические диктанты

Графические диктанты для дошкольников хорошо помогают планомерно подготовить ребёнка к школе и предотвратить такие типичные трудности в обучении, как неразвитость орфографической зоркости, неусидчивость и рассеянность. Регулярные занятия с графическими диктантами развивают у ребёнка произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, усидчивость. Выполняя графические диктанты, ребенок расширит кругозор, увеличит словарный запас, научится ориентироваться в тетради, познакомится с разными способами изображения предметов.

Рисование по клеточкам – очень увлекательное и полезное занятие для детей. Это игровой способ развития у малыша пространственного воображения, мелкой моторики пальцев рук, координации движений, усидчивости.

Во время занятий очень важен настрой ребёнка и доброжелательное отношение взрослого. Нужно помнить, что занятия для ребёнка – не экзамен, а игра. Помогайте ему, следите за тем, чтобы он не ошибался. Результат работы всегда должен удовлетворять ребёнка, чтобы ему вновь и вновь хотелось рисовать по клеткам. Если у него что-то не получается, просто объясните, как надо делать правильно, помогите. Чаще хвалите, и никогда ни с кем не сравнивайте.

Продолжительность одного занятия с графическими диктантами не должна превышать 10-15 минут для детей 5 – 6-ти лет. Но если ребёнок увлекся, не стоит останавливать его и прерывать занятие.

При проведении графических диктантов можно выделить следующие этапы:

На ***первом этапе*** формируется умение ориентироваться в пространстве клетчатого листа. Задания могут быть такими: найди рисунок в верхней части листа; раскрась рисунок в левой части листа и т.д.

Детей подводят к выводу, что клеточки на листе расположены не хаотично, а построились рядами и столбиками. Можно предложить упражнения:

- найди 5-й (3-й,7-й) ряд сверху, раскрась этот ряд клеточек синим карандашом;
- найди 2-й (4-й,6-й) столбик справа, раскрась красным карандашом;
- отсчитай снизу 3-й ряд, 5-я клетка слева, раскрась её зелёным карандашом.

Очень важно, чтобы дети находили начальную точку диктанта. Вначале её ставит педагог, затем дети самостоятельно могут найти нужное место и

поставить точку. Чтобы не вырабатывался стереотип, лучше начинать рисунок графического диктанта с разных точек плоскости листа.

На **втором этапе** ребёнок смотрит на образец и, отсчитывая определённое количество клеточек в разных направлениях, воспроизводит рисунок на своём листе бумаги. Для таких упражнений удобно использовать узоры "змейки". Можно дать детям задание самостоятельно закончить змейку, состоящую из повторяющихся элементов.

На **третьем этапе** важен элемент "сюрприза": выполняя задание, дети не знают, что у них получится. Законченный рисунок собачки или человечка вызывает восторг. Можно дать детям пофантазировать - дополнить рисунок какими-либо деталями, придумать сюжет.

На **четвёртом этапе** дети выполняют вторую половину симметричного рисунка, дорисовывая изображение, находящееся в "зеркальном отражении".

На **пятом этапе** дети вычерчивают рисунок под диктовку педагога, затем рисуют его "отображение" слева, справа, вверху, внизу. Можно усложнить задание: продиктовать только часть рисунка, предложить детям дорисовать персонаж.

На **шестом этапе** дети работают группами. Один становится ведущим и диктует составленный им диктант, остальные выполняют задание.

Опыт целенаправленной коррекционно - развивающей работы по подготовке руки к письму показывает, что дети с ОВЗ способны овладевать определёнными графическими умениями и навыками. Комплексная работа специалистов (воспитателей, учителя - дефектолога, психолога) в условиях детского сада компенсирующей направленности позволяет активизировать у детей познавательный потенциал, сформировать графические навыки и повысить мотивацию к учебной деятельности.