**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»
(ДО ДЕЛЬФИН)**

**Выступление на тему «Современные подходы к формированию художественно-творческих способностей дошкольников в условиях продуктивных видов деятельности»**

(к Малому педагогическому совету №3 «Условия для совершенствования интеллектуальных и художественно – творческих способностей воспитанников путем развития креативного потенциала педагогических кадров»)

Подготовила

Шелягина Юлия Александровна

г.о. Мытищи

2024г

Цель: активизация творческого потенциала педагогов, расширение знаний о методах и приемах работы с детьми по развитию творческих способностей воспитанников.

Задачи:

-Раскрыть актуальность применения нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников;
-Доказать эффективность применения метода пооперационных карт в изобразительной деятельности с детьми;
-Повышение педагогической компетенции в формировании у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе необычной изобразительной техники.

Оборудование: экран, демонстрационные картинки работ

Дошкольный возраст - это тот период, когда художественное творчество может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т. е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности.
Что представляют собой творчество? Многие психологи давали свои определения творчества, но все определения сводились к тому, что они есть деятельность человека, которая создает нечто новое оригинальное.
Одним из факторов, обеспечивающих развитие творческих способностей ребёнка-дошкольника, является художественно-творческая деятельность, в том числе – продуктивная.

Продуктивная деятельность - это «созидательная работа, направленная на получение предметно - оформленного результата в соответствии с поставленной целью».В процессе продуктивной творческой деятельности присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, художественные и интеллектуальные способности, коммуникативные навыки, эмпатия, эстетический вкус.

Раскроем современные подходы к организации продуктивных видов деятельности.
**Во-первых,** это образовательная деятельность строится на принципах интеграции и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса. Принцип интеграции предполагает объединение нескольких образовательных областей для решения поставленных задач.
Например, тема занятия «Лес, точно терем расписной». Ответьте, пожалуйста, какие образовательные области объединяет?: речевое развитие (прочтение и обсуждение стихотворения с опорой на наглядность), познавательное развитие (закрепляем характерные особенности золотой осени), изобразительная деятельность.
Комплексно – тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса способствует накоплению сенсорного, эмоционального опыта. Позволяет ребёнку прочувствовать тему, с разных сторон, через разные виды деятельности.
**Во-вторых,** педагогическое взаимодействие, является важнейшим условием проявления творческих предпосылок. Создание творческой атмосферы, доброжелательность, психологический комфорт. Всё это способствует проявлению самостоятельности и инициативности на занятиях. Исключить из занятия пошаговое повторение изображения за воспитателем.

**В-третьих,** большая роль отводится эстетизации окружающей среды. Создать условия для самостоятельного и совместного изучения объектов природы, искусства; для самостоятельной изобразительной деятельности. Выставка детских рисунков.
**В-четвёртых**, освоение нетрадиционных техник изображения. Плюс данных технологий, заключается в том, что взрослый даёт только технику выполнения работы. Всё остальное ребёнок додумывает сам.
**В-пятых,** взаимодействие с родителями. Очень важное условие.
Для привлечения родителей к развитию художественно-творческих способностей можно использовать такие формы работы как организация родительских собраний, мастер классы для родителей и детей, может быть даже организованные родителями, привлечение родителей к участию в выставках, конкурсах.
Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в художественном творчестве, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к творчеству и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие».
Именно нетрадиционные техники позволяет раскрыть потенциал детских возможностей и способностей.

Необходимыми условиями художественного творчества является введение в структуру изобразительной деятельности отдельных игровых моментов, художественно– дидактических игр. Такие игры как: «На что похожа?», «Волшебные кляксы», «Найди половинку», «Дорисуй», «Познай себя» и д. р.

Развивать творчество можно разными методами, используя, как было сказано до этого, игровые моменты. А также – вводя в занятия нетрадиционные техники. Возьмем в пример рисование. Рисование кисточками помогает детям научиться правильно держать руку, но не всегда развивает мелкую моторику. При наличии времени и средств можно развивать детей всесторонне, используя – пальчиковое рисование или тычки, штампики, зубные щетки, губку, трубочки, мелки, свечки, разные виды круп и др.  печатка, монотипия, набрызг, рисование по мокрой бумаге, рисование свечой, кляксография и пр.

Детям предлагается, закрыв глаза, проводить линии, затем найти в этих линиях образы и закрасить; предлагается раскрашивание образов или предметов, противоположных по характеру, например, "добрый волшебник - злой колдун", "веселый сон - страшный сон". Все эти игры способствуют гармонизации личности, они учат соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием и особенностями.

Еще одна инновационная технология,– это метод моделирования.
Модель – это символ, предмет-заместитель, схематическое изображение предмета с его характерными признаками.
Работая над развитием изобразительных способностей дошкольников, нужно помнить, что использование любых моделей возможно при условии сформированности таких психических качеств, как анализ, синтез и т.д., то есть не ранее четырех лет.
Использование игр с основами моделирования, таких как "Пиктография", "Опорные сигналы", "Игры в художников", а также "Кляксография", "Пальцевая живопись", способствуют развитию чувства уверенности, самостоятельности, умения общаться друг с другом и взрослыми.

Все это касалось рисования. Но кроме него есть и другие продуктивные виды деятельности. Лепка, аппликация тоже имеет место для развития воображения.

Тестопластика, Пластинография, Поцарапывание, Отпечатки с поверхности, Работа с шаблоном, Барельеф, Контур, Пластилиновая мозаика

Квилинг, накладная, обрывная аппликация, модульная, симметричная, торцевание и коллаж.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Поэтому так важно познакомить детей с разнообразными инновационными технологиями в рисовании. В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.